*No existe ni la primera ni la última palabra, y no existen fronteras para un contexto dialógico.*
Mijaíl Bajtín

# PROFESIONALES CREATIVOS EN LA POST-MODERNIDAD

**Enrique Carretero Pasín, Universidad de Santiago de Compostela, España**

**Entrevista por Ana Fonseca**

*Esta entrevista fue originalmente publicada en una versión extendida por Radio Heteroglossia en Enero del 2015. En la presente publicación la entrevista original se ha editado al nuevo formato condensado de nuestra plataforma.*

**Ana Fonseca:** Gracias por escuchar Radio Heteroglossia. Soy Ana Fonseca y nuestro invitado en el día de hoy es el Dr. Enrique Carretero Pasín. Enrique Carretero Pasín es Licenciado en Filosofía y Doctor en Sociología por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Actualmente se desempeña como profesor colaborador e investigador en el departamento de sociología de la Universidad de Santiago de Compostela. También es docente en el instituto de criminología de la misma universidad. En el día de hoy vamos a estar hablando acerca del artículo escrito por el Dr. Enrique Carretero titulado "Profesionales Creativos y lo Imaginario desde un Enfoque Etnográfico," publicado en la edición de enero-marzo de 2015 de la revista académica, *Aposta*. El cual analiza el rol fundamental que la creatividad y lo imaginario juegan en ciertas prácticas profesionales, y la forma como estas modifican y responden a las exigencias socio-laborales de la modernidad. Dr. Carretero, bienvenido y gracias por estar hoy con nosotros.



**Enrique Carretero:** Gracias a vosotros.

**Ana Fonseca:** Me gustaría empezar con una de las citas de su artículo en la que usted dice que, "uno de los rasgos definitorios de la sociedad actual, aquella que por definición asume la obsolescencia de los valores centrales articuladores de la modernidad, radicaría en el eclipse de cualquier tipo de finalidad histórica." Podía explicarnos un poco más que quiere decir en esta parte de su artículo?


*©2014-2016 Radio Heteroglossia. Derechos Reservados. Permitida la impresión, descarga y uso de esta transcripción con fines estrictamente educativos, académicos y no comerciales, todo bajo los términos y condiciones estipulados en nuestro Aviso de Copyright.*

**Enrique Carretero:** Sí, no es una idea mía. Es una idea que lleva flotando en la atmosfera intelectual digamos desde los años noventa, desde que se empezó a hablar del término postmodernidad en el sentido cultural. La idea entonces que se estaba reflejando aquí es que, insisto, a partir de la década de los años noventa, estaba surgiendo algo nuevo y que algo ya no tenía el valor que antaño tenia. O si se quiere, dicho de otro modo, estaba surgiendo un nuevo paradigma cultural, estaba naciendo una discontinuidad cultural. Y uno de los rasgos fundamentales a la hora de describir este nuevo paradigma cultural por diferentes autores vinculados a eso que se ha dado a llamar la post-modernidad, era el ver que se había empezado a erosionar, en lo que tiene que ver con el asentamiento en la mentalidad colectiva, una idea de futuro. Osea de que la historia tenía un fin que cumplir, que todas las colectividades estaban orientadas en una determinada dirección histórica, que había un vector histórico que era lo que imprimía de sentido a las sociedades de cara al futuro, y que por tanto el presente no era tal presente -o no había que concebirlo exclusivamente como presente- sino que se había concebido, desde la modernidad, como un presente como vector de futuro; siempre tensionado hacia el futuro. Entonces desde los años noventa esa idea parece que empieza a debilitarse, no solamente en lo que pertenece a lo que es el código en donde se mueven los distintos discursos intelectuales, sino lo que es más interesante, parece debilitarse en lo que es el sentimiento colectivo de las sociedades. Como resultado de esto que estamos hablando, algunos autores vinculados a eso que se ha dado a llamar post-modernidad entienden que esa crisis del tiempo presente vectorializado hacia el futuro lo que habría provocado es un repliegue del presente sobre sí mismo. De manera que finalmente los individuos estarían viviendo una discontinuidad de presentes pero sin que ninguno de ellos tuviera una dimensión de futuro. Se vive el presente con intensidad, se goza el presente, pero ese presente está desprovisto de una carga de futuro. En esa nueva vivencia del presente, algunos entienden que por ahí pueden ir los tiros a la hora de describir un nuevo perfil cultural que había surgido a partir de la década que antes había mencionado.



**Ana Fonseca:** En qué medida este actual enfoque en el presente y no tanto en el futuro, obedece también a una realidad social que existe en diversas partes del mundo y es que, situándonos en el contexto de nuestra conversación de hoy acerca de profesionales creativos, no hay suficientes ofertas de empleo para la mayoría de profesionales que se están graduando de los diversos institutos y universidades. Hasta que punto usted cree que eso también se deba a esa realidad histórico-económica y social?


*©2014-2016 Radio Heteroglossia. Derechos Reservados. Permitida la impresión, descarga y uso de esta transcripción con fines estrictamente educativos, académicos y no comerciales, todo bajo los términos y condiciones estipulados en nuestro Aviso de Copyright.*

**Enrique Carretero:** Creo que los factores económicos son fundamentales, pero también entiendo que la economía no lo explica todo. También hay otros elementos en la vida social que creo juegan un papel, si cabe, tan importante y que podríamos incluir, si nos vale el termino, como factores culturales, como elementos culturales. Incluyendo dentro de la cultura un sistema de creencias, un sistema de valores, una manera de entender la vida, una determinada manera de posicionarse en la existencia y que escapan, o que puede tener relación con la economía y pueden ser derivados de ellos. Pero que quizás escapen estrictamente de un condicionamiento o de una determinación económica. Bueno, la idea entonces que a mí me parece sugerente es que una de las cosas interesantes que para mí ha promovido la post-modernidad es que esta futurización de la historia de la que antes hablábamos, esta idea de que el futuro tiene que estar siempre en nuestro presente lo que hacía era que ese presente en realidad pasara a estar secuestrado por el futuro de manera que nunca se viviese como un presente. Es un poco la vieja idea Nietzscheana de siempre cada presente, vive cada presente como el último presente, entonces así vivirás, esa es un poco la idea de Nietzsche. Entonces con la modernidad y esta futurización de la historia, esa vivencia del presente habría estado reprimida. Bueno, aquí también entran muchos factores dentro de este reservorio cultural de valores y tal que es el elemento religioso que tiene que ver también con esta idea de diferir siempre la felicidad en un futuro, este elemento religioso de diferir la felicidad hacia un futuro, bueno esto también ha sido estudiado por filósofos y sociólogos en esta dirección, está acompañando también a ciertos proyectos políticos e ideológicos de decir, bueno siempre se trata de alcanzar una sociedad mejor pero siempre futura, siempre estará en el futuro. De manera que el presente es el trabajo laborioso de alcance hacia el futuro. Por tanto, ahora lo que tenemos es que no hay futuro por las circunstancias económicas fundamentalmente. Eso lo que provoca -evidentemente tiene un aspecto muy negativo- pero también es verdad que buscándole un aspecto positivo a toda crisis, es que hace remover un fondo las creencias colectivas en la sociedad. Hace que esa sociedad se reprogramatize. Entonces, en estos términos, esta idea de que no hay futuro lo que obliga es a tratar el presente de otra manera. A tratarlo realmente como presente y al tratarlo como presente, entonces ahí es donde puede entrar en juego la idea de que innovar o morir, crear o quedarse afuera casi en un sentido Darwinista. La obligatoriedad es entonces cultural de situarse en el presente pero añadiendo un plus de valor a lo que uno hace.




*©2014-2016 Radio Heteroglossia. Derechos Reservados. Permitida la impresión, descarga y uso de esta transcripción con fines estrictamente educativos, académicos y no comerciales, todo bajo los términos y condiciones estipulados en nuestro Aviso de Copyright.*

**Ana Fonseca:** Muy interesante los puntos que usted plantea y sin lugar a duda, es definitivo el momento histórico cultural que estamos presenciando. Dr. Enrique Carretero muchas gracias por su tiempo y por compartir con nosotros sus conocimientos y puntos de vista acerca de estos temas.

**Enrique Carretero:** Muchas gracias a vosotros y espero que sea de interés para los radioyentes.

**CÓMO CITAR ESTA ENTREVISTA:**

Carretero Pasín, Enrique. "Profesionales creativos en la post-modernidad." Entrevista por Ana Fonseca. *Radio Heteroglossia*, transcripción, Septiembre 2016 [Enero 2015] http://www.radioheteroglossia.com/es/entrevistas/2016-9-orig2015-1-enrique-carretero-pasin-universidad-de-santiago-de-compostela-espana-profesionales-creativos-en-la-posmodernidad




*©2014-2016 Radio Heteroglossia. Derechos Reservados. Permitida la impresión, descarga y uso de esta transcripción con fines estrictamente educativos, académicos y no comerciales, todo bajo los términos y condiciones estipulados en nuestro Aviso de Copyright.*